

Search



SUNSET BOULEVARD

Un luogo, un'ispirazione

[Contatti](#) [Cos'è Sunset Boulevard](#) [Licenza Creative Commons](#) [Media Partner](#) [Privacy Policy](#) [Qualcosa su di me](#) [Cinema](#) [Cultura](#) [Diari di Cineclub](#) [Claudio Sottocornola](#)

[Garofano Rosso Film Festival](#) [Youngabout International Film Festival](#) [Gli approfondimenti di Sunset Boulevard](#) [Interviste](#) [FilMuzik Arts Festival](#) [I pensieri del weekend](#)

[Televisione](#) [Teatro](#) [Fumetti e animazione](#) [Massimo Troisi](#) [Sergio Leone](#) [Radio](#) [accordi @ DISACCORDI](#) - Festival internazionale del cortometraggio

[I film del Cinema Ritrovato](#) [Recensioni in breve](#) [Bird Production](#)



Cinema, Cultura

Milano: al Cinemino mercoledì 7 maggio la proiezione in anteprima del cortometraggio “La ragazza d’argento”

Mercoledì 7 maggio alle ore 19.30, al Cinemino di Milano, si terrà la proiezione in

anteprima per il pubblico del cortometraggio *La ragazza d'argento* di Alex Scarpa e Margherita Giusti Hazon, due giovani filmmaker. Si tratta di una realizzazione completamente indipendente, messa in atto grazie alla forza dei sogni da una troupe di giovani professionisti...

Antonio Falcone

29 aprile 2025 6 minuti

Alex Scarpa, "Il Cinemino", Filippo Santopietro, *La ragazza d'argento*, *La rosa purpurea del Cairo*, Margherita Giusti Hazon, Milano, Paola Calliari, Trento, Woody Allen



(Ufficio Stampa)

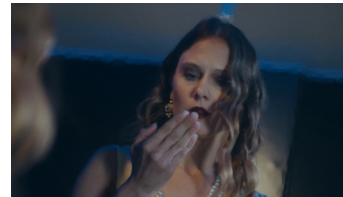
Mercoledì 7 maggio alle ore **19.30**, al *Cinemino* di Milano, si terrà la proiezione in anteprima per il pubblico del cortometraggio *La ragazza d'argento* di Alex Scarpa e Margherita Giusti Hazon, due giovani filmmaker. Si tratta di una realizzazione completamente indipendente, messa in atto grazie alla forza dei sogni da una troupe di giovani professionisti del settore cinematografico ed interpretato da Paola Calliari e Filippo Santopietro, due attori con un grande talento e una carriera in ascesa. Paola Calliari è Alba, la protagonista del film.

Attrice e danzatrice con diverse esperienze cinematografiche oltre che numerosi riconoscimenti all'attivo (tra cui il *Kineo Diamanti al cinema Award* assegnatole alla *74ma Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia*), negli anni ha lavorato con molti registi tra cui Alessandro D'Alatri, Emanuele Imbucci, Kim Rossi Stuart, Michele Soavi e Gianni Zanasi, solo per citarne alcuni.

Gli ultimi progetti in cui è possibile vederla sono il film evento *Carla, biopic* della *Rai* sulla compianta Carla Fracci e la serie TV *Nudes 2*, presente su *RaiPlay*.

Da segnalare inoltre la sua recente partecipazione in *Parthenope* di Paolo Sorrentino, in una piccola parte accanto a Stefania Sandrelli. Filippo Santopietro

interpreta Filippo, il coprotagonista. Formatosi al *Teatro Litta* di Milano con Carmelo Rifici e con la compagnia *Proxima Res*, attualmente è stato scritturato dal *Teatro degli Incamminati* e porta in scena gli spettacoli per le scuole di Levi, Pirandello e Goldoni, diretti da Stefano Miraglia, nei teatri del Veneto e della Lombardia, oltre che essere attore di spot pubblicitari e cortometraggi e insegnare improvvisazione e recitazione a bambini e adolescenti presso la scuola *IngressoArtisti* di Milano.



Paola Calliari (Ufficio Stampa)



Filippo Santopietro (Ufficio Stampa)

L'idea del film, ambientato fra Milano e Trento, è nata da una scintilla, un po' per caso, come avvengono tutte le cose belle, fantasticando su come sarebbe imbattersi nel personaggio di un film. Grazie all'ispirazione tratta dall'intramontabile capolavoro di Woody Allen, *La rosa purpurea del*

Cairo, è nata la sceneggiatura di una storia che si svolge dall'alba al tramonto e che racconta di un incontro magico, surreale, sognante. Uno di quegli incontri che ha il potere di cambiare il corso degli eventi. Nonostante le difficoltà, la scarsità di mezzi e di denaro e il poco tempo, i personaggi sono usciti dalla sceneggiatura, proprio come nella pellicola di Woody Allen, perché questa storia voleva essere raccontata a tutti i costi. E così, dopo aver messo insieme la squadra, Margherita Giusti Hazon e Alex Scarpa hanno realizzato un cortometraggio in soli due giorni grazie alla determinazione e alla forza dei sogni, fra sacrifici, imprevisti ma soprattutto tanti segni del destino.

Entrambi, da sempre, sognano di raccontare storie: Margherita Giusti Hazon è infatti scrittrice, oltre che sceneggiatrice (ha realizzato altri due cortometraggi, *Luna* e *Hater-Z*, premiati ad alcuni piccoli seppur importanti festival cinematografici). Nel 2018 ha pubblicato il suo primo romanzo, *CTRL+Z (L'Erudita - Giulio Perrone Editore)* che è stato un piccolo successo di pubblico e di critica.



Margherita Giusti Hazon ed Alex Scarpa (Ufficio Stampa)

Specializzata soprattutto nella scrittura per ragazzi, da sempre scrive storie che mescolano i generi fantasy e romance. Attualmente sta scrivendo due romanzi che spera potranno vedere presto la luce, intanto il 2025 ha visto l'uscita di tre suoi racconti nella collana *Bookshake* edita da *Einaudi Ragazzi*. Alex Scarpa invece è regista e artista visuale: da anni porta avanti in ambito artistico uno studio approfondito sull'ampio spettro che spazia tra le relazioni e le emozioni umane.



Paola Calliari e Filippo Santopietro (Ufficio Stampa)

Come regista ha all'attivo altri tre cortometraggi: *Luce spenta*, *Stakhanov* (progetto che è stato premiato, reso disponibile in streaming su *RAI Cinema Channel* - ora *RaiPlay*, oltre che selezionato a numerosi festival in Italia e all'estero, tra cui il prestigioso *ICFF - Italian Contemporary Film Festival* di Toronto in Canada) e *Non lasciarmi*. *La*

ragazza d'argento è una favola, una storia che anche se racchiusa nel formato di cortometraggio si prende i suoi tempi senza sottostare alle regole del mercato e dell'industria cinematografica perché indipendenza significa libertà. In un mondo che corre troppo veloce, questo film vuole rallentare. Questa favola racconta la storia di Alba, che vive in un film degli anni '20, muto e in bianco e nero. Ogni giorno è la stessa storia: si trova nel giardino della sua villa, in campagna, sopra Trento, a osservare la città, laggiù in lontananza, con la sua promessa per un futuro scintillante.

I suoi sogni ad occhi aperti, però, vengono sempre interrotti dalla proposta di matrimonio di un uomo che lei non vuole assolutamente sposare. Così un giorno, in modo del tutto inaspettato, mentre come sempre scappa da un futuro prestabilito, la magia arriva in suo soccorso: Alba trova a terra una piccola scatola di legno e



Paola Calliari e Filippo Santopietro (Ufficio Stampa)

senza pensarci troppo la apre. Come d'incanto si ritrova in una sala cinematografica: sullo schermo scorrono le immagini del suo mondo, sbiadite dalla grana di una pellicola che ha più di cento anni. Alba, spaventata, esce dal cinema e scopre di non essere più a Trento, negli anni '20, ma a Milano, in un tempo dove vestiti come il suo non vanno più di moda, i rumori sono assordanti e i colori... tremendamente accesi. Ma soprattutto dove non esiste una sceneggiatura, come nel suo mondo: qui, nella Milano del 2025, niente è già stato scritto ma tutto è improvvisazione e imprevisto.

Alba infatti conoscerà un ragazzo rassegnato e disilluso e insieme a lui vivrà un viaggio dall'alba al tramonto alla scoperta di se stessa, dell'amore, dell'amicizia, di cosa significhi accettare se stessi e gli altri e dell'importanza di realizzare i propri sogni. *La ragazza d'argento* è un cortometraggio che vuole celebrare la Settima Arte, e in particolare è un omaggio al cinema muto. Per questo la musica ha un valore importantissimo nel film, soprattutto grazie all'incredibile lavoro della compositrice e musicista Francesca Badalini (artista polivalente che spazia tra il pianoforte, la musicazione dal vivo di film muti, la composizione di colonne sonore per il cinema e di musiche di scena per il teatro) che ha composto una colonna sonora originale per il film.

La realizzazione di questo film è stata possibile anche grazie al prezioso lavoro fatto sulla post produzione audio, realizzata da Ivan Caso e Filippo Barracco, professionisti con una lunga esperienza nel settore. Grazie al loro lavoro, il progetto ha beneficiato di una cura del suono che affonda le radici nella tradizione dell'audiovisivo italiano, e che continua a collaborare con una nuova generazione di registi e professionisti del settore.

Immagine di copertina: Paola Calliari e Filippo Santopietro (Ufficio Stampa)

Lascia un commento

Questo sito utilizza Akismet per ridurre lo spam. [Scopri come vengono elaborati i dati derivati dai commenti.](#)

AUTHOR



Written by
Antonio Falcone

Appassionato di tutto ciò che fa spettacolo e di cinema in particolare prediligo noir e commedie made in usa, ma nutro anche una grande passione per il neorealismo e la commedia all'italiana. Giornalista pubblicista e critico cinematografico, collaboro con "Lumière e i suoi fratelli" e il periodico indipendente di cultura ed informazione cinematografica "Diari di Cineclub". Ogni martedì, alle ore 16, con replica il sabato alle ore 10, conduco su Radio Gamma Gioiosa un programma dedicato al cinema, cui ho dato la stessa denominazione del blog. Potete collegarvi via FM al 97MhZ o in streaming sul sito www.gammagioiosa.net ed eventualmente inviare un messaggio, anche tramite WhatsApp, al numero 3270850014. Dal settembre 2022 Sunset Boulevard è media partner del Garofano Rosso Film Festival.

ARTICOLI RECENTI



Attualità, Claudio Sottocornola, Cultura, Filosofia, Gli approfondimenti di Sunset Boulevard, Interviste, Libri, Uncategorized

"A bordo", intervista a Claudio Sottocornola
Antonio Falcone



Cinema, Cultura, Gli approfondimenti di Sunset Boulevard, Pensieri e parole

Un ricordo di Robert Redford

Antonio Falcone

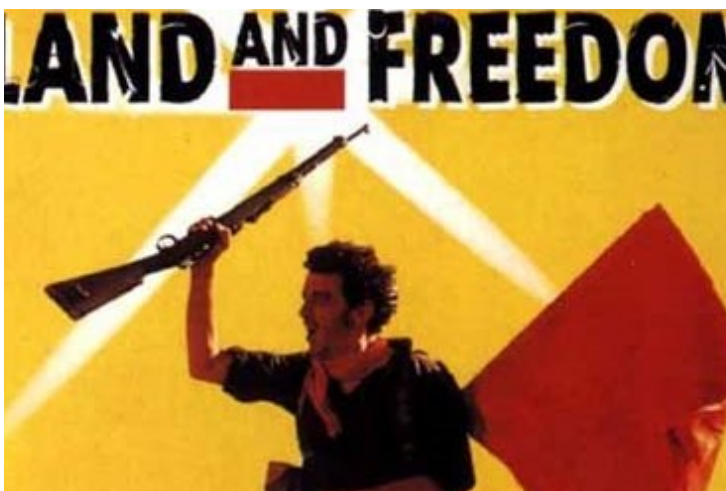
CINETECA
MILANO



Cinema, Cultura

Cineteca Milano, MIC-Museo Interattivo del Cinema: "Li vestiva Giorgio Armani - Cinque cult"

Antonio Falcone



Cinema, Cultura

Roma, San Lorenzo: proiezione del film "Terra e libertà" nell'ambito della rassegna "Spirito del tempo"

Antonio Falcone



Cinema, Cultura

Academy Awards® 98ma edizione: "Familia" rappresenterà l'Italia nella categoria Miglior Film Internazionale

Antonio Falcone

CATEGORIE

- accordi @ DISACCORDI
- Arti visive
- Attualità
- C'era una volta lo sceneggiato Rai
- Cinema
- Cinema Zaleuco
- Claudio Sottocornola
- Cultura
- Diari di Cineclub
- FilMuzik Arts Festival
- Filosofia
- Fotografia
- Fumetti e animazione
- Garofano Rosso Film Festival
- Gianni Rodari
- Gli approfondimenti di Sunset Boulevard
- I film del Cinema Ritrovato
- I pensieri del weekend
- Interviste
- Letteratura
- Libri
- Massimo Troisi
- Musica
- notizie locali
- Pensieri e parole
- personale
- Poesia
- Radio
- Realtà virtuale
- Recensioni in breve
- Retrospectiva Ingrid Bergman
- Sergio Leone
- Spettacolo
- Sport
- Teatro
- Televisione
- Uncategorized
- Webseries
- Youngabout International Film Festival

IN VOGA



Cinema, Cultura

Cineteca Milano, MIC-Museo
Interattivo del Cinema: “Li vestiva
Giorgio Armani – Cinque cult”

Antonio Falcone



Cinema, Cultura

Roma, San Lorenzo: proiezione del
film “Terra e libertà” nell’ambito
della rassegna “Spirito del tempo”

Antonio Falcone



Cinema, Cultura

Academy Awards® 98ma edizione:
“Familia” rappresenterà l’Italia nella
categoria Miglior
Film Internazionale

Antonio Falcone



Cinema, Cultura

Roma, Teatro Quirino-Vittorio
Gassman: al via da domani il
progetto “Tornerà la primavera”, per
gli 80 anni di “Roma città aperta”

Antonio Falcone



*Sunset Boulevard, oltre che una strada di Los Angeles, il famoso viale delle stelle del
cinema, titolo originale del bellissimo film di Billy Wilder, è per me anche una sorta di luogo
fantastico dove confluiscono idee, emozioni, sensazioni che riportano indietro nel tempo,
unendo, tra passato e presente, film di ogni nazionalità in una magica sospensione
temporale*

Subscribe to our newsletters. We'll keep you in the loop.

Digita la tua e-mail...	→
--	-------------------

[Contatti](#) [Cos'è Sunset Boulevard](#) [Licenza Creative Commons](#) [Media Partner](#)

[Privacy Policy](#) [Qualcosa su di me](#)

[Cinema](#) [Cultura](#) [Diari di Cineclub](#) [Claudio Sottocornola](#) [Garofano Rosso Film Festival](#)

[Youngabout International Film Festival](#) [Gli approfondimenti di Sunset Boulevard](#) [Interviste](#)

[FilmMuzik Arts Festival](#) [I pensieri del weekend](#) [Televisione](#) [Teatro](#) [Fumetti e animazione](#)

[Massimo Troisi](#) [Sergio Leone](#) [Radio](#)

[accordi @ DISACCORDI](#) – Festival internazionale del cortometraggio

[I film del Cinema Ritrovato](#) [Recensioni in breve](#) [Bird Production](#)

Blog su WordPress.com.